

**Грузия и Кавказ в лирическом цикле А. С. Пушкина
«Стихи, сочиненные во время путешествия» (1829)**

В поэтическом сознании Пушкина осмысление Грузии и Кавказа как разнонаправленных в тематическом отношении локусов проявилось в лирическом цикле «Стихи, сочиненные во время путешествия» (1829). Приведем его состав:

- I. «Дорожные жалобы».
- II. «Калмычке».
- III. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».
- IV. «Монастырь на Казбеке».
- V. «Обвал».
- VI. «Кавказ».
- VII. «Из Гафиза (лагерь при Евфрате)».
- VIII. «Делибаш».
- XIX. «Дон».

Кавказскому триптиху лирического цикла в пространственном отношении присуща некая вертикальность. В «Монастыре на Казбеке» герой стремится вверх: «Туда б, в заоблачную келью, / В соседство Бога скрыться мне!» [1, с. 139]. В «Кавказе» две центральные строфы, как отмечал Е. Г. Эткинд, «объединены темой спуска» [2, с. 303]. Центральное же стихотворение «Обвал» уже в названии выражает движение вниз, взгляд поэта при этом направлен вверх.

Текст «На холмах Грузии...» контрастирует с тремя центральными стихотворениями цикла в тематическом отношении: это уже не воспевание буйного Терека и горных вершин, а глубокое философское переживание. По этой причине в стихотворении пространственные отношения представлены в меньшей степени – только в одной строке Грузия про-

тивопоставляется Кавказу своей «горизонтальностью»: «Шумит Арагва предо мною» [1, с. 112].

Изначально это стихотворение также отсылало к локусу Кавказа, его черновая редакция озаглавлена как «Все тихо – на Кавказ идет ночная мгла...». В первой редакции произведение имело «вертикальную» пространственную организацию, схожую с кавказским триптихом «Стихов, сочиненных во время путешествия» (1829). В первой строке фраза «ночная тень легла» изначально заменяется на выражение «сошла ночная мгла», а затем исправлено: «идет ночная мгла»; во второй строке «мерцают» (о звездах. – *Е. П.*) будет изменено на «восходят», взгляд героя направлен вверх: «надо мною». О черновых вариантах этого стихотворения писал С. М. Бонди [3, с. 17].

Воплощая философию душевного спокойствия и гармонии, поэт избирает пространственную «горизонтальность» для выражения «светлой печали». Локус Кавказа более описателен, его «вертикальность», относительная неустойчивость и динамичность вступают в конфликт с умиротворением и легкостью локуса Грузии в поэтическом сознании А. С. Пушкина.

Библиографические ссылки

1. *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений : в 10 т. М. ; Л., 1950. Т. 3. 551 с.
2. *Эткинд Е. Г.* Симметрические композиции у Пушкина // Эткинд Е. Г. Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции. М., 1999. С. 253–346.
3. *Бонди С. М.* «Все тихо – на Кавказ идет ночная мгла» // Черновики Пушкина : статьи 1930–1970 гг. М., 1978. С. 11–25.